

Beethoven
An die Hoffnung
Op. 94
(Tiedge)

Poco sostenuto

a tempo

Ob ein Gott sei?

p

This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole note rest, followed by the lyrics 'Ob ein Gott sei?'. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ob er einster - fülle, was die Sehnsucht weinend sich ver - spricht? Oh, vor

cresc. *p*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ob er einster - fülle, was die Sehnsucht weinend sich ver - spricht? Oh, vor'. The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic, with a more complex harmonic structure in the right hand.

irgend einem Weltgericht, sich dies räthsel - hafte Sein ent.hül.le?

This system continues the vocal line with the lyrics 'irgend einem Weltgericht, sich dies räthsel - hafte Sein ent.hül.le?'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic texture, featuring a mix of chords and moving lines in both hands.

Allegro

Hof - - fen soll der Mensch! er fra - ge nicht!

cresc. *f*

The final system on this page shows the vocal line with the lyrics 'Hof - - fen soll der Mensch! er fra - ge nicht!'. The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic, with a more rhythmic and driving accompaniment in the right hand.

Larghetto

Die du so gern in heil'gen

p dolce *pp*

ℳ. *

Näch - ten feierst, und sanft und weich den Gram — ver - schleierst, der ei - ne

cresc. *p*

ℳ. * ℳ. * ℳ. *

zar - te See - le quält, — o Hoff - nung! lass, durch dich empor ge - ho - ben, den Dul - - der

cresc. *f* *p* *cresc.* *p*

ℳ. * ℳ. *

ab - nen, dass dort o - - benein En - gel sei - ne Thrä - nen zählt! O Hoff - nung, o

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

ℳ. *

Hoff - nung! lass, durch dich em - por ge - ho - ben, den Dul - der ah - nen, dass dort o - ben ein

sf *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *p*

Red. * *Red.* * *Red.* *

En - gel sei - ne Thrä - nen zählt, ein En - gel sei - ne Thrä - nen zählt, ein En - gel sei - ne Thrä - nen

cresc. *f*

zählt! Wenn, längst verhallt, ge -

pp *p* *sempre pp* *pp* *sempre pp*

Red. *

lieb - te Stimmen schweigen, wenn un - ter aus - gestor - benen Zweigen ver - ö - det die Er - inn - rung sitzt:

cresc. *sf* *p*

* *Red.*

dann na - he dich, na - he dich, wo dein Ver - lass - ner trau - ert, und,

cresc. *f* *p*

Allegretto *

von der Mit - ter - nacht umschauert, sich auf ver - sunk - ne Ur - - nen stützt.

pp *cresc.*

Allegretto *

Und blickt er auf, das Schicksal an - zu - kla - gen, wenn scheidend ü - ber sei - nen

f

Adagio Tempo I

Ta - gen die letzten Strahlen un - ter - gehn: dann lass ihn um den

p *pp dolce*

Hand des Er-den-traumes das Leuchten ei-nes Wol-ken-saumes von ei-ner na-hen Son- - ne

cresc.

sehn, von ei-ner na- - - hen Son'- - - ne sehn! Die

espressivo

più f *ff* *p* *espressivo*

du — so gern, — die du so gern in heil'gen Näch-ten feierst, und sanft und weich den Gram — ver-

a tempo

pp *cresc.*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *

schleierst, der ei-ne zar-te See-le quält, — o Hoff - nung! lass, durch dich empor ge-

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Ad. * *Ad.* *

ho - ben, den Dul - - der ah - nen, dass dort o - - ben ein En - gel sei - ne Thrä - nen

p *cresc.* *f* *p*

Ad. *

zählt! O Hoff - nung, o Hoff - nung! lass, durch dich empor ge - ho - ben, den Dul - - der

cresc. *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *p*

Ad. * Ad. *

ah - nen, dass dort o - - ben ein En - gel sei - ne Thrä - nen zählt, ein En - gel sei - ne Thrä - nen

cresc. *f* *p* *cresc.*

Ad. *

zählt, ein En - - gel sei - ne Thrä - nen zählt! — O Hoffnung!

f *p* *pp*

Ad. *